

A representação dos custos humanos do trabalho no cinema brasileiro

Flávia Seligman, Doutora em Artes (ECA/USP), Professora da FABICO/UFRGS

Júlio Carlos de Souza van der Linden, Doutorando em Engenharia de Produção (PPGEP/UFRGS), Professor do Design/ICET/FEEVALE e Design/ULBRA

Resumo

Esta pesquisa multidisciplinar propõe uma análise da representação dos custos humanos do trabalho no cinema brasileiro contemporâneo, utilizando como base a produção de curta e média metragem de caráter cultural. "Custos humanos" é um conceito da ergonomia que corresponde aos resultados despropositados provenientes de constrangimentos de natureza física, cognitiva ou psico-social.